



Organisation des Nations Unies
pour l'alimentation
et l'agriculture

5+



Cahier d'activités

Junior

Histoire d'un T-shirt

Citer comme suit:

FAO. 2024. *Cahier d'activités junior - Histoire d'un T-shirt*.

Rome. <https://doi.org/10.4060/cc5417fr>.

Les appellations employées dans ce produit d'information et la présentation des données qui y figurent n'impliquent de la part de l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO) aucune prise de position quant au statut juridique ou au stade de développement des pays, territoires, villes ou zones ou de leurs autorités, ni quant au tracé de leurs frontières ou limites. Le fait qu'une société ou qu'un produit manufacturé, breveté ou non, soit mentionné ne signifie pas que la FAO approuve ou recommande ladite société ou ledit produit de préférence à d'autres sociétés ou produits analogues qui ne sont pas cités.

ISBN 978-92-5-138913-3

© FAO, 2024



Certains droits réservés. Cette œuvre est mise à la disposition du public selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 Organisations Intergouvernementales (CC BY NC SA 3.0 IGO; <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/igo/legalcode.fr>).

Selon les termes de cette licence, cette œuvre peut être copiée, diffusée et adaptée à des fins non commerciales, sous réserve que la source soit mentionnée. Lorsque l'œuvre est utilisée, rien ne doit laisser entendre que la FAO cautionne tels ou tels organisation, produit ou service. L'utilisation du logo de la FAO n'est pas autorisée. Si l'œuvre est adaptée, le produit de cette adaptation doit être diffusé sous la même licence Creative Commons ou sous une licence équivalente. Si l'œuvre est traduite, la traduction doit obligatoirement être accompagnée de la mention de la source ainsi que de la clause de non-responsabilité suivante: «La traduction n'a pas été réalisée par l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO). La FAO n'est pas responsable du contenu ni de l'exactitude de la traduction. L'édition originale [langue] est celle qui fait foi.»

Tout litige relatif à la présente licence ne pouvant être résolu à l'amiable sera réglé par voie de médiation et d'arbitrage tel que décrit à l'Article 8 de la licence, sauf indication contraire contenue dans le présent document. Les règles de médiation applicables seront celles de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (<http://www.wipo.int/amc/fr/mediation/rules>) et tout arbitrage sera mené conformément au Règlement d'arbitrage de la Commission des Nations Unies pour le droit commercial international (CNUDCI).

Matériel attribué à des tiers. Il incombe aux utilisateurs souhaitant réutiliser des informations ou autres éléments contenus dans cette œuvre qui y sont attribués à un tiers, tels que des tableaux, des figures ou des images, de déterminer si une autorisation est requise pour leur réutilisation et d'obtenir le cas échéant la permission de l'ayant-droit. Toute action qui serait engagée à la suite d'une utilisation non autorisée d'un élément de l'œuvre sur lequel une tierce partie détient des droits ne pourrait l'être qu'à l'encontre de l'utilisateur.

Ventes, droits et licences. Les produits d'information de la FAO sont disponibles sur le site web de la FAO (www.fao.org/publications) et peuvent être achetés sur demande adressée par courriel à: publications-sales@fao.org. Les demandes visant un usage commercial doivent être soumises à: www.fao.org/contact-us/licence-request. Les questions relatives aux droits et aux licences doivent être adressées à: copyright@fao.org.

Journée mondiale de l'alimentation

Chaque année, le 16 octobre, jour anniversaire de la création de la FAO en 1945, plus de 150 pays célèbrent la Journée mondiale de l'alimentation (JMA). Leur but est de sensibiliser davantage au problème de la faim dans le monde et d'intervenir afin que tous aient accès à une nourriture saine. Mais la JMA, c'est aussi VOTRE journée! Chacun d'entre vous peut devenir un "héros de l'alimentation" et motiver les autres à agir en contribuant à bâtir ainsi un monde plus durable où personne n'est laissé de côté.

Note aux enseignants

Ce Cahier d'activités raconte une histoire captivante, adaptée aux enfants dès 5 ans, assistés d'un adulte pour la lecture et la compréhension. L'ouvrage les encourage à jouer un rôle actif dans la création d'un monde durable.

Il fait partie de la Série des Cahiers d'activités de la FAO. Il est généralement destiné aux enfants de 8 à 12 ans, mais peut également servir de support pédagogique utile pour des élèves plus jeunes ou plus âgés.

Remerciements

La FAO tient à remercier Matteo Ward, héros de l'alimentation de la JMA et défenseur de la mode durable, pour son soutien technique et sa vision créative. Sa contribution au présent ouvrage a pour but d'inspirer les jeunes esprits en les encourageant à adopter un mode de vie plus durable.

La FAO remercie également l'auteure Susanna Mattiangeli et l'illustrateur Lorenzo Terranera pour leur dévouement et leur créativité qui ont permis de transformer des problèmes mondiaux en une source d'inspiration pour les jeunes.



Bonjour les amis! Aujourd'hui, je veux vous montrer quelque chose de vraiment étrange. Il s'agit d'un camion rempli d'une cargaison de pantalons, de chemises, de vestes, de jupes, de robes de soirée, de manteaux et de pulls de toutes les couleurs et de toutes les tailles. Il y en a tellement que ça donne un grand méli-mélo coloré.

Regardez bien cette drôle
de colline: ce sont des
vêtements, pas de la terre!



À présent, le camion déverse son chargement au pied de la colline. Pourquoi donc? Et d'où viennent tous ces vêtements? Il les dépose là parce que c'est une décharge textile, c'est-à-dire une poubelle gigantesque où s'entassent des millions de vêtements en provenance du monde entier. Franchement, ils n'ont vraiment pas l'air heureux d'être ici...

Je m'appelle **Matteo** et je vais vous raconter une histoire. Je vais vous parler de vêtements, mais aussi de plantes, de fermiers et d'agriculture. Mais quel rapport entre les vêtements et l'agriculture? Nous allons bientôt le découvrir.



Vous voyez ce T-shirt? Il s'appelle Célestin, il est bleu comme le ciel. C'est l'un des nombreux T-shirts qui arrivent ici chaque jour. Il est sympa, même s'il a l'air un peu triste, et il est presque neuf – il a juste un tout petit accroc.



C'est sûrement pour ça qu'ils t'ont jeté, pauvre Célestin. J'ai une idée! Quittons cette décharge et dis-moi où tu étais avant. Je t'y ramènerai. Ça te va?

Oh oui! Il a hâte de partir d'ici. Alors, où allons-nous?

Célestin pointe du doigt la grande ville, là-bas, au bord de la mer. A la fin, c'est lui qui m'emmène!

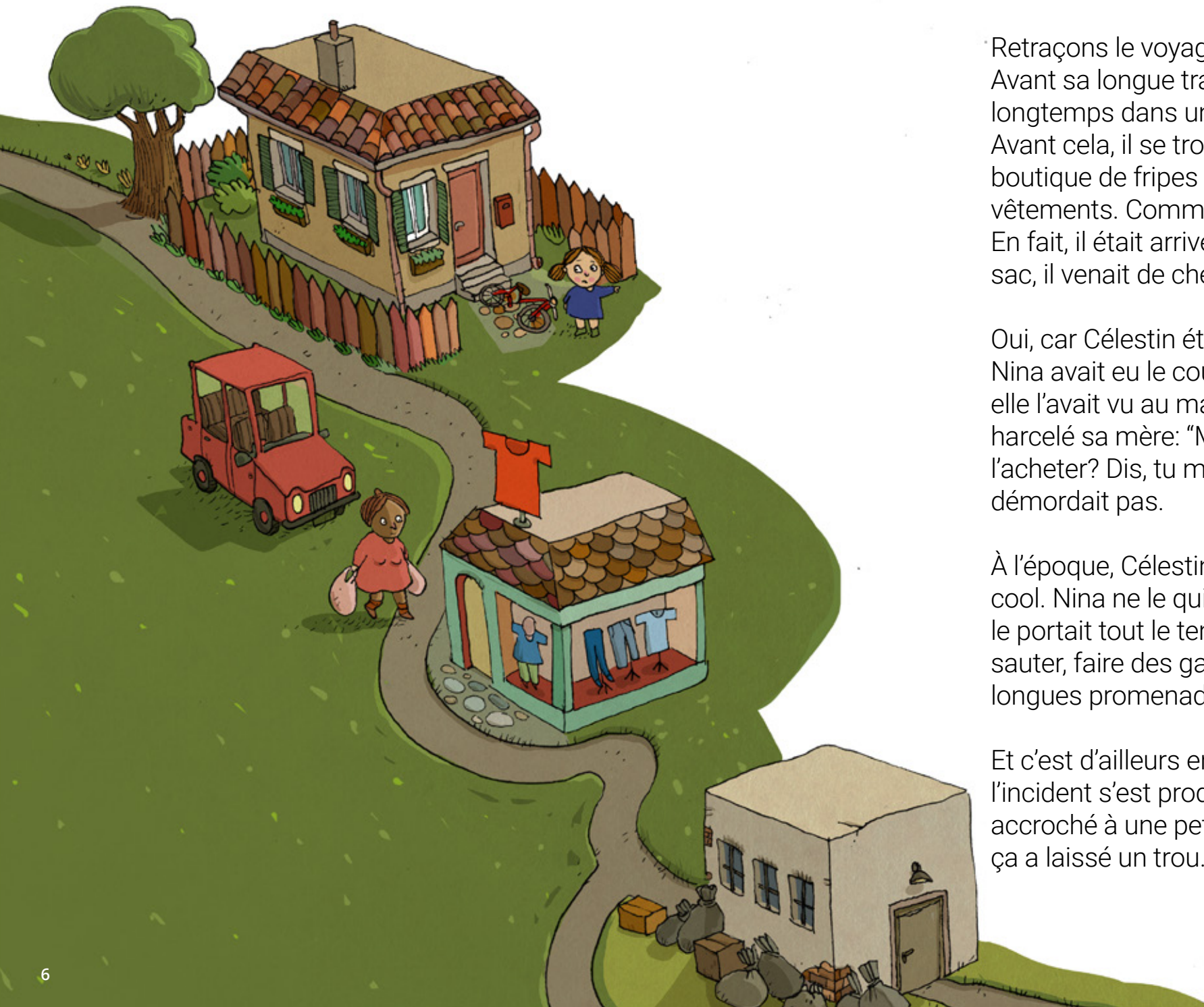


Près du port d'où partent les bateaux, il y a un marché de vêtements d'occasion, un endroit incroyable: ici, on vend des fripes qui viennent du monde entier.

Célestin garde un mauvais souvenir de cet endroit. Il est resté ici à attendre une éternité que quelqu'un l'achète. Mais qui veut d'un T-shirt triste? Et c'est ainsi qu'on a fini par le jeter.

Qu'est-ce qu'il y a, Célestin? Tu veux sortir d'ici? OK d'accord, allez, on y va! Comment es-tu arrivé ici? Mais oui, bien sûr, j'aurais dû m'en douter: par bateau!

Célestin a fait un long voyage sur l'océan pour arriver jusqu'ici, enfermé dans un sac énorme avec plein d'autres vêtements. Ils étaient serrés comme des sardines, et ne pouvaient même pas respirer!



Retraçons le voyage de Célestin.
Avant sa longue traversée, il est resté longtemps dans un entrepôt sombre.
Avant cela, il se trouvait dans une boutique de fripes qui récupère de vieux vêtements. Comment avait-il atterri là? En fait, il était arrivé en voiture dans un sac, il venait de chez Nina.

Oui, car Célestin était le T-shirt de Nina. Nina avait eu le coup de foudre quand elle l'avait vu au magasin. Elle avait harcelé sa mère: "Maman, tu peux me l'acheter? Dis, tu me l'achètes?" Elle n'en démordait pas.

À l'époque, Célestin était un joli T-shirt cool. Nina ne le quittait plus – elle le portait tout le temps – pour courir, sauter, faire des galipettes et de longues promenades à bicyclette.

Et c'est d'ailleurs en roulant à vélo que l'incident s'est produit. Célestin s'est accroché à une petite branche, et paf... ça a laissé un trou.

Lorsque nous arrivons chez Nina, Célestin s'illumine. "Quel bonheur de te revoir. Tu m'as tellement manqué!", s'exclame Nina en enfilant à nouveau son Tee-shirt préféré. "Moi, ça ne me gênait pas du tout, ce petit accroc, mais au bout de quelques jours, c'est ma mère qui a dit que je ne pouvais pas me ballader avec un T-shirt troué. Alors elle t'a mis dans un sac et t'a emporté. Si tu savais comme j'étais triste..."

Célestin lui raconte alors son long périple et décrit la montagne de vêtements. Nina n'en croit pas ses oreilles. "Quoi? Tu as vraiment traversé l'océan? Les vêtements voyagent aussi loin?"

Oui, dès que l'on décide qu'on n'en veut plus, les vêtements passent de main en main et si personne ne les garde, ils peuvent atterrir dans une de ces immenses décharges. En plus, la plupart des chemises, des pantalons et des vestes que nous portons ont déjà parcouru de longues distances avant d'arriver dans les rayons des magasins.



Alors oui, les vêtements peuvent littéralement faire le tour du monde.

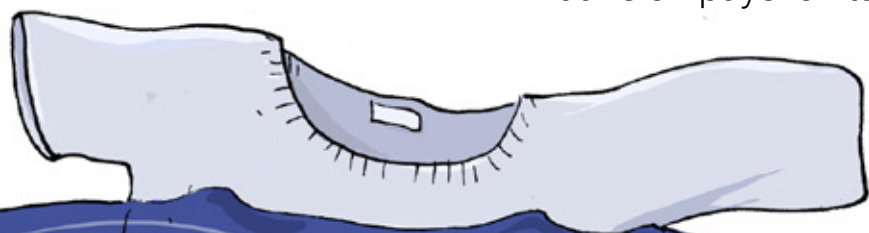
"Et toi, Célestin, où étais-tu avant d'atterrir dans ce magasin?"

Oui, tu étais quoi avant de devenir un T-shirt?



Célestin se rappelle parfaitement. Il se souvient du moment où il a été cousu, pièce par pièce, dans une grande usine très, très loin. L'aiguille le chatouillait un peu et il ne pouvait s'empêcher de rire. C'est peut-être pour ça qu'ils ont décidé de lui imprimer un smiley sur le devant.

L'indigo est un pigment tiré de l'indigotier, un arbuste qui pousse dans les pays chauds. Les agriculteurs récoltent ses feuilles et obtiennent une belle teinture bleue, qui peut être foncée ou pâle. Ah! quelles belles baignades j'ai fait dans la cuve d'indigo! Je me suis bien amusé, raconte Célestin. C'était il y a longtemps, dans un pays lointain, qui sait où?



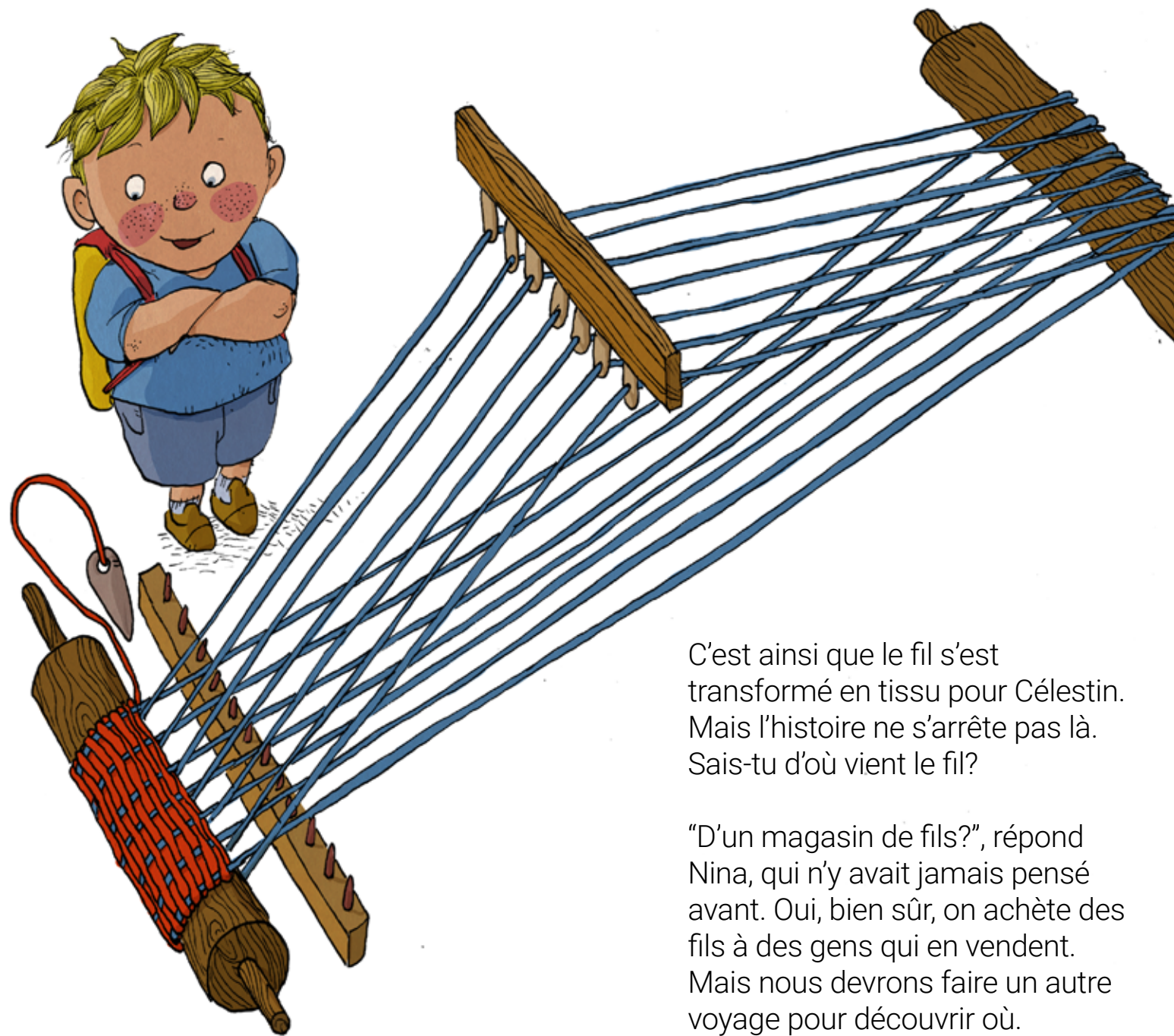
Et encore avant? Tu te souviens-tu de quelque chose? Oui, Célestin se rappelle l'époque où il était un tissu blanc fraîchement sorti du métier à tisser. Il se souvient d'avoir été trempé dans l'indigo pour le colorer en bleu.

Célestin a beaucoup voyagé, même avant de devenir un T-shirt. Et si on remontait plus loin? Avant d'être une étoffe, tu étais un fil, tu te rappelles?

Un fil?
Non, aucun souvenir, dit Célestin.

C'était il y a si longtemps, ça ne m'étonne pas. Mais moi, je sais.

Pour fabriquer un tissu d'habillement, il faut un métier à tisser. On aligne toute une série de fils côte à côte. Ils doivent être bien droits, mais pas trop serrés, sinon ils se cassent. Tous ces fils longitudinaux constituent ce qu'on appelle la chaîne. Puis, un autre fil est tendu en travers. Il s'entrelace au-dessus puis en dessous des fils de chaîne, formant ainsi une rangée horizontale appelée trame. Le tissu est confectionné rang après rang. Le métier à tisser est un outil très, très ancien. Autrefois, tout se faisait à la main, mais aujourd'hui, il existe d'énormes machines industrielles qui travaillent beaucoup plus vite.



C'est ainsi que le fil s'est transformé en tissu pour Célestin. Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Sais-tu d'où vient le fil?

"D'un magasin de fils?", répond Nina, qui n'y avait jamais pensé avant. Oui, bien sûr, on achète des fils à des gens qui en vendent. Mais nous devons faire un autre voyage pour découvrir où.



Jetons maintenant un coup d'œil à l'étiquette de Célestin, elle indique qu'il s'agit de coton, une plante très belle et très particulière. Lorsque ses fleurs s'épanouissent et sont pollinisées, un fruit se forme, qui contient les graines. Le fruit du cotonnier est rond et son centre est mou. Tu vois tous ces beaux flocons? Ils enveloppent les graines pour les protéger. Quand le fruit s'ouvre, les agriculteurs cueillent ces flocons blancs et les séparent des graines. La fabrication du fil demande beaucoup de travail: il faut nettoyer les flocons de coton, les peigner longuement et les assembler en rubans. Ceux-ci sont ensuite étirés, tordus délicatement et torsadés, jusqu'à ce qu'ils deviennent un fil à la fois fin et solide.

"Mais alors, Célestin vient d'une fleur?", demande Nina. Oui, nous pourrions dire que les parents de Célestin étaient des fleurs de coton et que ceux qui ont cultivé et récolté le coton l'ont fait naître. "Oh, on dirait de la magie!"

Oui, il y a quelque chose de magique dans l'art très ancien du filage, du tissage et de la teinture des tissus.

Je sais que c'est difficile à croire, mais avant de devenir un T-shirt - avant d'être transformé en tissu ou même en fil - Célestin était une fleur!

Nina porte désormais un regard neuf sur Célestin. Elle l'apprécie encore plus: il a parcouru tant de chemin, depuis le champ de coton où il est né jusqu'à la boutique où elle l'a acheté. Et tout ce travail accompli par tant de personnes..."Tu crois qu'on peut réparer ce petit accroc?" me demande Nina.

Bien sûr! Nous pouvons le réparer et peut-être le transformer en... en quoi aimerais-tu?

"Une fleur! Jaune, comme la fleur de coton". Nous nous mettons au travail avec le fil et l'aiguille et réalisons un joli patch.

"Maintenant que je t'ai retrouvé, je ne te jetterai plus jamais", lui dit Nina. "Tu ne finiras jamais plus dans un tas de vêtements".

Célestin est désormais magnifique. Et le plus beau dans tout cela, c'est qu'il n'a jamais été aussi heureux.



Coloriez les images en blanc et regardez l'illustration. Quelles actions - négatives et positives - y remarquez-vous? Parlez-en avec vos camarades de classe, votre famille ou un tuteur.







Je m'appelle Matteo Ward et je m'efforce de sensibiliser le public aux impacts de l'industrie de l'habillement sur notre environnement et sur nos vies. Un T-shirt comme Célestin est confectionné à partir des mêmes ressources servant à fabriquer une miche de pain (sol, eau, air, énergie et travail humain). Ce sont toutes des ressources précieuses que nous devons utiliser avec précaution. Nous savons que la nourriture ne doit pas être gaspillée. En même temps, il n'est pas normal que des ressources essentielles pour la planète soient utilisées pour fabriquer des vêtements qui durent si peu et sont jetés au bout de quelques mois. Toutes les actions dans le monde sont interconnectées, elles font partie d'une grande chaîne. L'industrie de l'habillement, tout comme l'industrie alimentaire, font partie de la grande chaîne qu'est l'agriculture.

Matteo Ward

est l'un des nombreux héros de l'alimentation de la FAO. Les "héros de l'alimentation" sont des personnes qui incitent à l'action afin que l'agriculture et la production alimentaire ne nuisent pas à l'environnement et garantissent des conditions de vie saines pour tous et toutes.



Célestin le T-shirt provient de plants de coton. Le coton est une fibre végétale comme le lin, le chanvre, le jute ou la noix de coco. On l'utilise pour fabriquer des vêtements, mais aussi des rideaux, des tissus d'ameublement, des sacs à dos et bien d'autres choses. Les fibres ne proviennent pas uniquement des plantes mais sont également tirées des animaux, comme la soie, la laine, le cachemire ou le mohair.

Pour obtenir ces matériaux, il faut des champs pour les cultures, de l'eau pour l'irrigation, de l'énergie pour les usines et, bien sûr, de nombreux travailleurs.

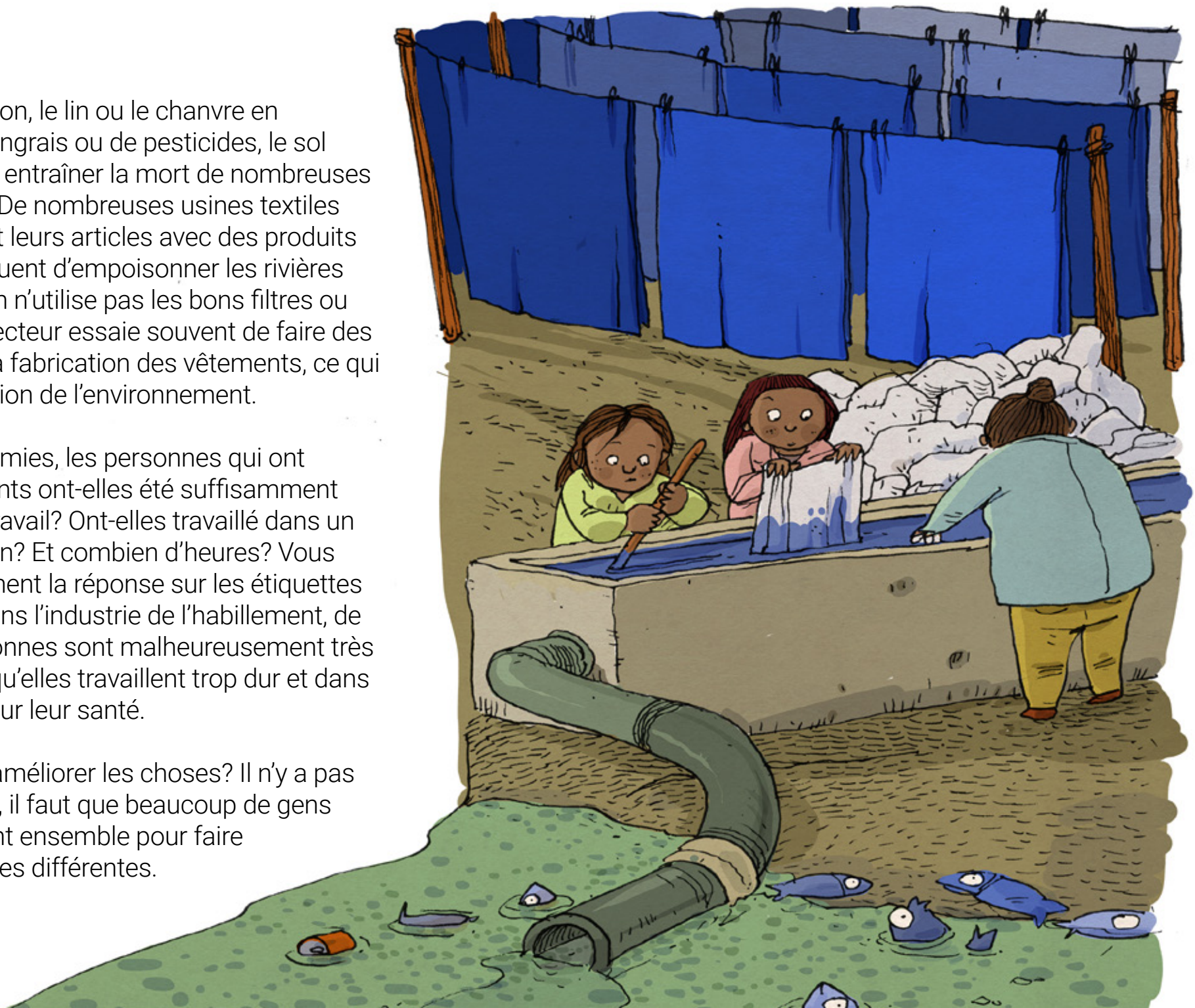
A chaque fois que vous portez un vêtement, pensez à la chaîne qui l'a amené jusqu'à vous, à l'environnement et aux personnes qui ont contribué à sa fabrication.



Si on cultive le coton, le lin ou le chanvre en appliquant trop d'engrais ou de pesticides, le sol peut s'appauvrir et entraîner la mort de nombreuses espèces vivantes. De nombreuses usines textiles teignent ou traitent leurs articles avec des produits chimiques qui risquent d'empoisonner les rivières et les océans si l'on n'utilise pas les bons filtres ou purificateurs. Le secteur essaie souvent de faire des économies dans la fabrication des vêtements, ce qui entraîne une pollution de l'environnement.

En parlant d'économies, les personnes qui ont cousu vos vêtements ont-elles été suffisamment payées pour leur travail? Ont-elles travaillé dans un environnement sain? Et combien d'heures? Vous trouverez difficilement la réponse sur les étiquettes des vêtements. Dans l'industrie de l'habillement, de nombreuses personnes sont malheureusement très mal payées alors qu'elles travaillent trop dur et dans des lieux nocifs pour leur santé.

Alors... comment améliorer les choses? Il n'y a pas de réponse simple, il faut que beaucoup de gens différents travaillent ensemble pour faire beaucoup de choses différentes.



Quelles sont les solutions?

Les gouvernements doivent établir des lois afin que la fabrication des vêtements soit durable, c'est-à-dire qu'elle respecte la planète et soit équitable pour les travailleurs - hommes et femmes.

Les entreprises doivent produire moins d'articles et de meilleure qualité, sans polluer ni gaspiller les ressources, en garantissant de bons salaires et des environnements de travail sains.

L'ensemble de la société, c'est-à-dire des citoyens, devrait demander à l'industrie de la mode d'être plus ouverte et plus responsable de ses actes.



Que fait la FAO?

La FAO est une organisation des Nations Unies qui œuvre en faveur de la sécurité alimentaire mondiale. Elle défend le droit à l'alimentation et à des conditions de vie décente de millions de petits paysans qui cultivent et produisent des fibres naturelles comme le coton, la laine ou la soie. Le secteur de l'habillement crée de nombreux emplois pour les habitants des pays les plus pauvres.

C'est pourquoi la FAO s'est engagée à soutenir les petites communautés d'agriculteurs qui préservent les systèmes de production traditionnels et respectueux de l'environnement dans le monde entier. Cela permet à de nombreuses familles de bien gagner leur vie tout en garantissant la survie de pratiques anciennes et durables. La FAO collabore également avec les gouvernements de nombreux pays afin d'éviter la contamination des aliments par le

plastique. Qu'est-ce que cela a à voir avec la mode? Eh bien, tout! Comme nous le savons, le plastique est omniprésent - dans les emballages, les bâtiments, les voitures, les ordinateurs et même les vêtements. Eh oui, les vêtements, car ils ne sont pas uniquement constitués de fibres naturelles. Beaucoup qui sont fabriqués à partir de fibres artificielles, comme la rayonne, ou synthétiques, comme le nylon. Ces fibres se décomposent et dégagent des microplastiques chaque fois que nous les passons à la machine à laver.

On retrouve ces microplastiques dans l'eau, dans l'environnement, dans les poissons et dans toute la chaîne alimentaire. Ils peuvent même finir jusque dans nos organismes. Il s'agit ni plus ni moins d'une urgence environnementale à laquelle doit s'atteler la recherche scientifique, avec le soutien des gouvernements et notre engagement à tous.



Que pouvez-vous faire ?

Achetez uniquement ce dont vous avez besoin et entretenez soigneusement vos vêtements. Raccommodez-les pour qu'ils durent le plus longtemps possible et essayez ensuite de les réutiliser de manière créative. Si vous voulez rafraîchir votre garde-robe, organisez des échanges de vêtements avec des amis et achetez des vêtements d'occasion si vous le pouvez.

Choisissez une production responsable. Lorsque vous achetez de nouveaux vêtements, cherchez des boutiques ou des marques qui ne polluent pas l'environnement, qui utilisent des matériaux vraiment écologiques et qui garantissent réellement des salaires équitables et de bonnes conditions de travail. Si vous voulez faire des choix éclairés, vous pouvez demander à vos enseignants de vous aider à faire une recherche.

Attention au lavage! Lavez à l'eau froide pour économiser l'électricité et prolonger la durée de vie des tissus. Les tissus artificiels et synthétiques libèrent des microplastiques qui finissent dans nos rivières et nos océans chaque fois que vous les lavez en machine; faites donc attention à ne pas exagérer.

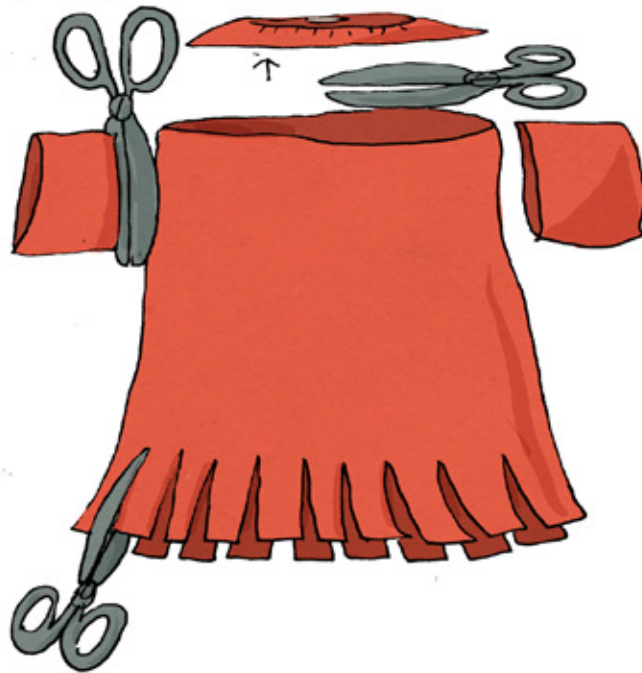
Faites passer le message. Vous pouvez contribuer à informer vos amis, vos parents et vos connaissances sur l'impact qu'a l'industrie de la mode sur l'environnement. Vous pouvez échanger des informations sur la véritable signification de la "mode durable", sur la manière de réduire le gaspillage et sur comment et quoi acheter.



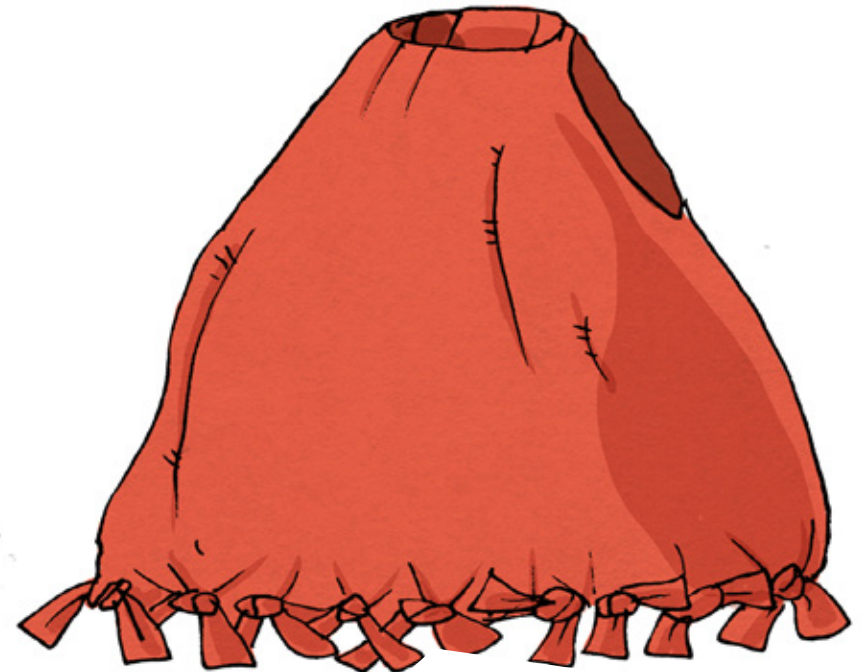
Transformons un T-shirt en cabas (sans couture!)

Vous avez un T-shirt qui ne vous va plus? Il est trop vieux, usé ou défraîchi? Ne le jetez pas, transformez-le plutôt en sac à provisions.

Il suffit de couper les manches et le tour de cou avec des ciseaux (vous pouvez utiliser les morceaux restants comme chouchous pour les cheveux ou les conserver pour d'autres créations) et de découper des franges verticales dans le bas, comme ceci:



Ensuite, nouez ensemble les franges du dos et celles du devant, comme ceci:



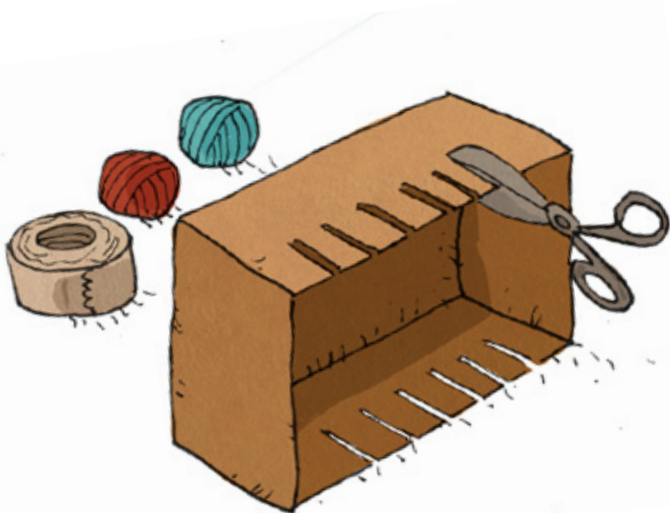
Faites une deuxième série de nœuds entre les franges voisines pour renforcer le fond du sac. Une fois terminé, vous pouvez choisir de retourner votre ssac ou de laisser les franges à l'extérieur.

Fabriquons notre métier à tisser

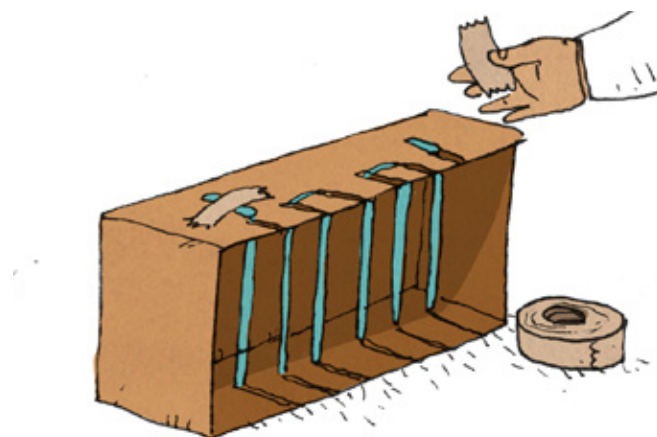
Vous aurez besoin:

- d'une boîte à chaussures sans couvercle
- de ruban adhésif en papier
- de deux longs brins de laine ou de coton de deux couleurs différentes, rouge et vert, par ex.
- d'un grand trombone

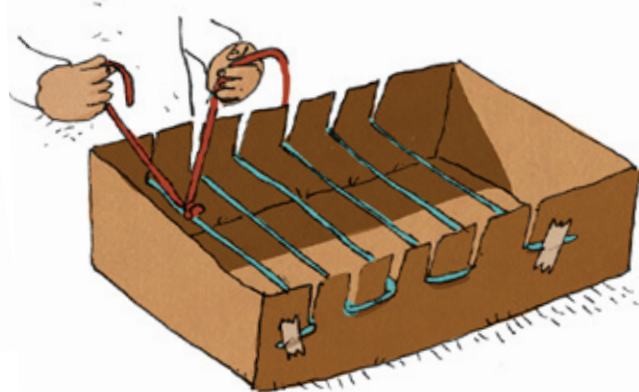
Faites des entailles d'environ 2,5 centimètres de profondeur, espacées d'un centimètre, sur les côtés de la boîte à chaussures:



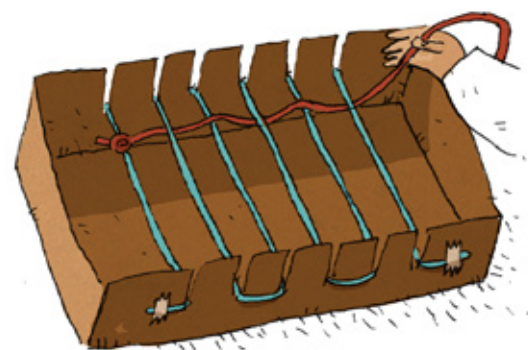
Montez le fil de chaîne sur ces entailles en la tissant à travers chaque fente. Le début et la fin du fil doivent se trouver du même côté de la boîte, comme ceci:



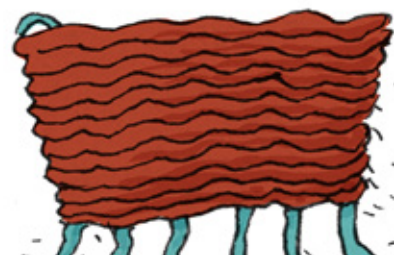
Lorsque vous avez terminé, fixez le début et la fin du fil de chaîne avec le ruban adhésif. Prenez maintenant l'autre fil, le rouge, et attachez-en une extrémité au trombone, qui servira de navette. Attachez l'autre extrémité au côté supérieur gauche du premier fil de chaîne, comme ceci:



Vous pouvez maintenant commencer à tisser vos fils en passant la navette d'abord au-dessus du fil de chaîne, puis en dessous. Une fois que vous avez terminé un rang de gauche à droite, vous répétez l'opération dans le sens inverse, soit de droite à gauche. ATTENTION: si le fil de trame (le rouge), se retrouve SOUS le fil de chaîne...

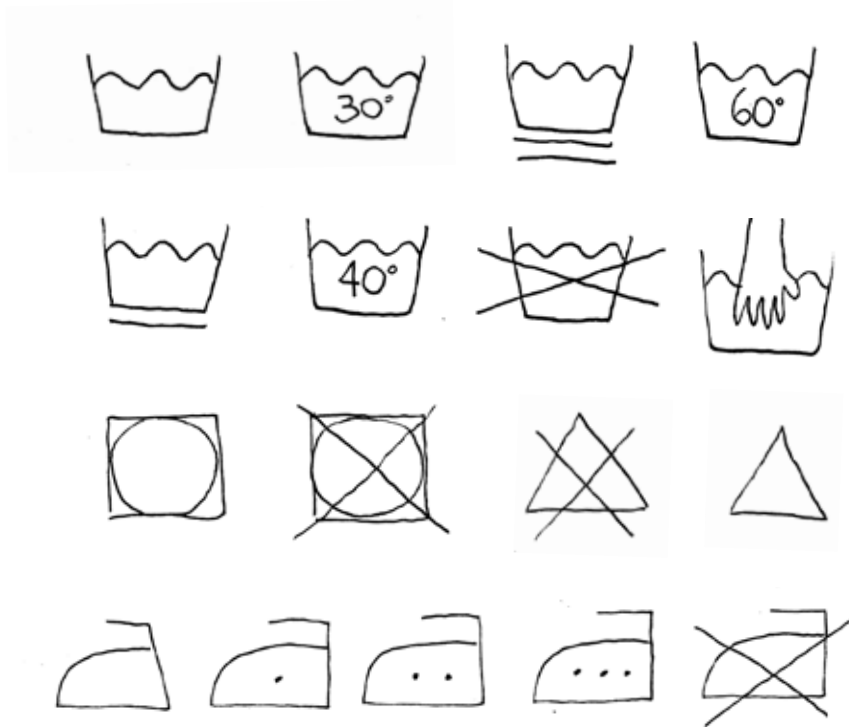


il faut démarrer le rang suivant AU-DESSUS du fil de chaîne. Mais si le fil se retrouve au-dessus, vous devez commencer le rang suivant à partir du bas. Répétez les mêmes étapes jusqu'à ce que vous atteigniez la fin de la chaîne, en veillant à ce que la trame soit bien tendue et, voilà, vous avez confectionné votre propre tissu!



Lisons les étiquettes

De quoi sont faits nos vêtements? De fibres naturelles, artificielles, synthétiques ou mixtes? Comment devons-nous les laver pour qu'ils durent? Les étiquettes comportent ce genre de symboles. Savez-vous ce qu'ils signifient?



Faites des recherches, choisissez 3 à 5 symboles et écrivez leur signification ci-dessous.

Instructions pour créer votre propre T-shirt

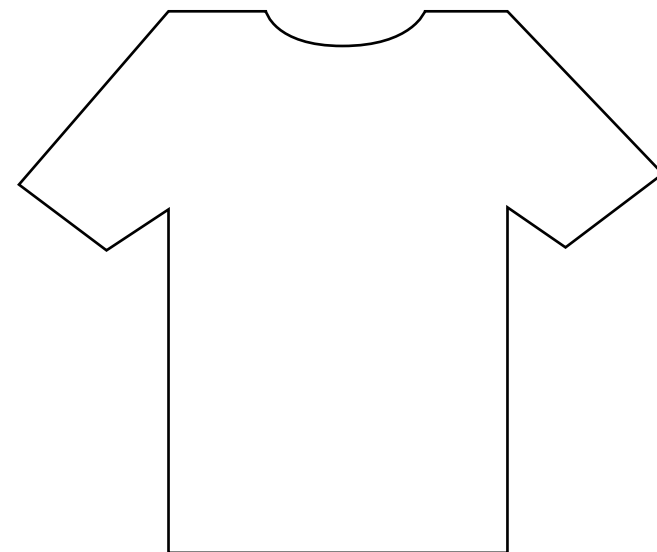
Bravo, vous avez terminé le Cahier d'activités et découvert comment vivre de manière plus durable! Il est maintenant temps de passer aux choses sérieuses et de partager ce que vous avez appris.

1. Coloriez le T-shirt: faites preuve d'imagination et créez une illustration.
2. Choisissez une action spécifique à entreprendre: réfléchissez aux activités que vous avez découvertes et choisissez celle qui vous a le plus marqué. Enfin, écrivez cette action dans l'espace prévu à cet effet.
3. Découpez le T-shirt.
4. Faites passer le message! Si vous le pouvez, envoyez votre T-shirt dans une enveloppe à un ami ou à un membre de votre famille, ou remettez-le en mains propres. Encouragez-les à lire le Cahier d'activités pour découvrir l'impact de leurs actions et invitez-les à vous rejoindre dans votre voyage vers un environnement durable.

Visites de groupes à la FAO

Le siège de la FAO est situé à Rome, en Italie, mais l'Organisation travaille dans plus de 130 pays à travers le monde! Vous êtes curieux de connaître l'histoire de la FAO, ses projets et les salles de réunions où les dirigeants du monde se rencontrent? Venez consulter notre site de visites de groupes pour découvrir la FAO de l'intérieur et en savoir plus sur notre travail.

Pour plus d'informations:
www.fao.org/about/visit-us/it



Pliez la feuille en suivant les pointillés

Pour des vêtements durables, je m'engage à:





Organisation des Nations Unies
pour l'alimentation
et l'agriculture

Cahiers d'activités



Série de Cahiers d'activités

Voici notre série de Cahiers d'activités à télécharger pour toutes activités ou préparation de cours sur les grandes questions mondiales qui sont au cœur du travail de la FAO: www.fao.org/documents/card/fr/c/cc0239fr



► L'eau, c'est la vie,
l'eau nous nourrit



► Action pour le climat



► Ne laisser personne
de côté



► Agir pour l'avenir



► Héros de l'alimentation



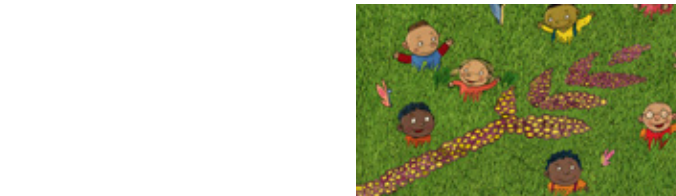
► Des plantes saines pour
une planète saine



► Manger sainement,
c'est important



► Changeons l'avenir
de la migration



► Votre guide pour la FAO



► Travaillons pour
la Faim Zéro



► Le climat change

Nous contacter:

world-food-day@fao.org
www.fao.org

**Organisation des Nations Unies pour
l'alimentation et l'agriculture**

Rome, Italie



ISBN 978-92-5-138913-3



9 789251 389133
CD0947FR/1/06.24

Mon T-shirt en voyage